

¡Alcalá no para!



www.quijotealcala.com
www.ayto-alcaladehenares.es

 **AYUNTAMIENTO DE
ALCALÁ DE HENARES**




La Suma de Todos
CONSEJO REGULADOR DE LOS PORTOS
Comunidad de Madrid

E.M. Promoción de Alcalá IV Centenario S.A.



D.Q.
PASAJERO EN TRÁNSITO
ESTRENO

Espectáculo basado en el personaje
de Miguel de Cervantes

Días 17 y 18 de junio de 2005.
a las 22.00 horas.

DIRECCIÓN DE ESCENA:
CARLOS PADRISS
(La Fura dels Baus)

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN:
RAFAEL AMARGO

V
C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

IV CENTENARIO QUIJOTE 1605-2005

 **AYUNTAMIENTO DE
ALCALÁ DE HENARES**

Alcalá no para. Siéntelo flamenco

Vanguardista, contemporánea y flamenca. Así es Alcalá de Henares y así es la nueva obra de Rafael Amargo que se estrena en Alcalá, dentro del programa "Verano Cervantino". El espectáculo "D.Q. Pasajero en tránsito" está inspirado en el personaje de Miguel de Cervantes.

Reparto:

Bailarines:
María José Álvarez;
Pedro Unión;
Sara Campos;
Vanessa Gálvez;
Eduardo Leal;
Rubén Olmo (repetidor);
Raúl Ortega; Rosana Romero;
Yolanda Rodríguez;
Victoria Rodríguez;
Miguel Vallés;

Breakers:
Fran Fernández;
Alberto Pardo;

Cantaores:
María La Coneja; Maite Maya;
María Carmona;
Enrique Pantoja;

Músicos:
Flavio Rodríguez (guitarra);
Camarón de Pitita (guitarra);
Antonio Maya (Cajón);
David Moreira (Violín).

Equipo Artístico: Audiovisual:
Franc Aleu y Juan Estelrich;
Música: Largartija Nick; Diseño de
vestuario: Ivonne Blake;
Colaboración coreográfica:
Manuel Segovia; Música
Flamenca: Flavio Rodríguez y
Camarón de Pitita.

Equipo Técnico Asistente
coreográfico: Rubén Olmo;
Diseño de sonido: José Luis
Villalain; Técnico de iluminación:
Carlos Bessia; Ayudante de
vestuario: Anselmo Gervolés;
Regidor: Octavio Romero; Utilero:
Julián Alcántara; Sastrería: Paz
Trigo; Técnico de vídeo: Pascual
Fernández; Técnico de monitores:
David Cuerpo; Microfonista:
Alejandro González; Realización
de vestuario: En Escena;
Realización de elementos
escenográficos: Odeón
decorados; Zapatería: Don
Flamenco; Producción: Noella
Muñoz; Jefe de producción
técnica: Miguel Ángel García;
Producción ejecutiva: David
López; Ayudante de dirección:
Douglas McNicol

DIRECCIÓN
DE ESCENA:
CARLOS PADRISSA
(La Fura dels Baus)

COREOGRAFÍA
Y DIRECCIÓN:
RAFAEL AMARGO

V
C
E
R
V
A
N
T
I
N
O

danza

Rafael Amargo

Jesús Rafael García Hernández o lo que es lo mismo Rafael Amargo será una de las estrellas del Verano Cervantino, y gran protagonista de uno de los estrenos nacionales más esperados. Amargo es un bailarín y coreógrafo ecléctico. Conoce bien las esencias más puras del flamenco, pero al mismo tiempo ha asimilado otro tipo de tendencias coreográficas, como las enseñanzas en la escuela de Marta Graham durante su estancia en Nueva York.

El incesante contacto con el mundo artístico y cultural a lo largo de su trayectoria le han permitido contar con una mentalidad muy abierta en sus creaciones. Admirador de Antonio Gades y reivindicador de la compañía de baile, y del concepto teatral y escénico del flamenco, esto no le ha impedido bailar en los tablaos o investigar el entorno de la danza contemporánea.

D.Q. espectáculo coreográfico contemporáneo de Rafael Amargo, inspirado en el personaje de Miguel de Cervantes, en el que las nuevas tecnologías tienen un papel destacado y en el que el audiovisual es el eje estético del mismo.

Se trata de una reflexión sobre el más internacional de nuestros personajes literarios. La historia de D.Q. parte con un joven (Rafael Amargo), que está obsesionado con los video - juegos. El paralelismo entre los Libros de Caballerías del texto cervantino y el mundo de los video - juegos es evidente.

Será tanta la influencia de este mundo en el joven, que, a través de un espejo imaginario, penetrará en un mundo fantástico en el que se desarrollarán cinco historias quijotescas y cervantinas, jugando constantemente con el tiempo y con el espacio introduciendo al espectador en un mundo onírico, es el siglo XXI frente al siglo XVII, dos quijotes unidos en uno.

Siendo un espectáculo fundamentalmente flamenco, estarán presentes también la danza contemporánea, el folclore más tradicional y a la vez más contemporáneo de Manuel Segovia.

La dirección de escena del espectáculo está siendo llevada a cabo por Carlos Padriッサ (director artístico de La Fura dels Baus) y por el propio Rafael Amargo. Es un espectáculo vanguardista donde el audiovisual tendrá una presencia destacada (como es habitual en la estética de los espectáculos de Rafael Amargo y de La Fura dels Baus). Al espectáculo se incorporarán las últimas tecnologías en proyección de vídeo y contendrá imágenes de estética cercana al vídeo - arte.

Venta de entradas en el Corte Inglés y Teatro Salón Cervantes.