



PEDRO P. HINOJOS ■ ALCALÁ

El flamenco, los videojuegos, una boda gitana, la música *dance*, las armaduras de samurai, una turba de *hooligans*, una cara de luna sonriente, las jotas raciales y Don Quijote no tenían ninguna relación especial entre sí hasta el pasado viernes por la noche. El bailarín granadino Rafael Amargo y el director artístico de la compañía catalana La Fura dels Baus, Carlos Padrissa, mezclaron y agitaron todos esos ingredientes y un sinfín más en *DQ... Pasajero en tránsito*, un homenaje a la novela de Cervantes a través del lenguaje de la danza, la música y la última tecnología audiovisual. Amargo ya había advertido de que el espectáculo era una locura; y se quedó corto. El público que llenó la grada portátil del O'Donnell para asistir al estreno de la función se marchó a casa de madrugada tras dos horas y media largas de un montaje raro, excesivo y espectacular, donde se enredaron pasado, presente y futuro; teatro, danza y música; texto e imagen. Demasiado para digerirlo de una sola y primera vez.

Vanguardia y cosmopolitismo eran las consignas de partida de Amargo para su Quijote. Y desde el primer instante quedaron de manifiesto con las proyecciones de video *made in La Fura* que presentaban a los personajes principales, dos adictos al chat y a los videojuegos llamados Bidanshi y Akira en el Tokio de mitad del siglo XXI. Si Alonso Quijano enloqueció con libros de caballerías, Bidanchi-Amargo lo hace con los juegos en red, quedando enganchado a uno llamado DQIII. Ahí arranca el delirante viaje onírico y electrónico de más, de dos ho-



Un momento del espectáculo de Rafael Amargo el pasado viernes por la noche

DANZA ■ ESTRENO EN EL PARQUE O'DONNELL DE 'DQ... PASAJERO EN TRÁNSITO'

Ensayo para un hidalgo flamenco y electrónico

Rafael Amargo presentó su espectacular Quijote 'furero', un delirante viaje con danza, música y audiovisuales por una Mancha futurista

ras, guiado por la cálida y poderosa voz en *off* de Fernando Fernán Gómez en el papel de Cervantes, relatando las peripecias de DQ en La Mancha arrasada de un tiempo indeterminado.

Y así, el pasajero en tránsito se ordena caballero con coraza y cas-

co de guerrero japonés entre jotas; combate con un rebaño de ovejas transformado de súbito en una horda de hinchas futboleros, acabando todos juntos en un concierto de rock con música de Lagartija Nick; libera una cuerda de galeotes compuesta por narcotraficantes y violado-

res mientras actores aéreos ejecutan danzas imposibles; ve su historia plagiada en el *top man* bajo el acoso de la policía, en un número de *hip hop* y *breakers*; o asiste a las Bodas de Camacho animadas por una sucesión de jaleos gitanos alternados con las cantes de José Soto 'Sor-

Tome NOTA

La cantante Shakira, espectadora invisible

El estreno de Rafael Amargo contó con la presencia desapercibida de la cantante colombiana Shakira. Tomó asiento entre el público al comienzo del espectáculo cuando se apagaron las luces y abandonó a toda velocidad el O'Donnell en un coche de gran cilindrada, en cuanto concluyó. Fue la cara más conocida entre el amplio grupo de bailarines, músicos, actores y demás gentes de las artes escénicas que arroparon a Amargo en el estreno de su Quijote.

derita' en escena.

Parte de la historia se contó en vídeo, con imágenes de la futura película que se montará a partir del espectáculo. Y la narración de los cuerpos de los bailarines, ataviados con un hermoso vestuario, pusieron el resto. El conmovedor paso a dos final de Amargo con el Caballero de los Espejos, mecidos por la música de los hermanos Cano y la voz de Ana Torroja, retrataron el adiós del hidalgo.

Tras las salvas de ovaciones, Amargo tomó el micrófono, rodeado por la multitud del equipo artístico y técnico, para dar las gracias al público "por invertir su dinero en un espectáculo del que sólo había un dossier" y pidió disculpas por los errores, de lo que, confesó, había sido más bien "un ensayo general". 150 funciones por España y por el mundo tiene por delante este Quijote flamenco y cibernético para depurar y acoplar los videojuegos, las bodas gitanas, las armaduras samurais, las jotas...