



Asela Sanz, comisaria y promotora del museo municipal cervantino, el alcalde Bartolomé González, Gustavo Severiën, concejal de Patrimonio y los asistentes al acto estaban más pendientes de las goteras que de la inauguración de la exposición

Las palomas y las cigüeñas obstruyeron un canalón y se produjo una gran gotera

Apertura y cierre de la Capilla del Oidor

En apenas unas horas se tuvo que cerrar el museo municipal cervantino de la Capilla del Oidor después de su inauguración oficial por parte del alcalde, Bartolomé González. Si el primer edil complutense inauguró las instalaciones del Centro de Interpretación 'Los Universos de Cervantes' el jueves 19 de octubre por la tarde, a mediodía del viernes 20 hubo que cerrarlas apresuradamente por culpa de una gotera que caía en la pared de proyecciones de la propia capilla. En esos momentos caía sobre Alcalá una intensa lluvia. La comisaria y promotora del museo municipal cervantino, Asela Sanz, explicó a PUERTA DE MADRID que al ver un chorro de agua descender por la pared, inmediatamente se decidió retirar todo lo expuesto como medida cautelar y cerrar el centro de interpretación hasta realizarse las correspondientes reparaciones.

El Ayuntamiento complutense emitió inmediatamente un comunicado sobre lo ocurrido en la capilla del Oidor que a continuación reproducimos en su totalidad:

"El Ayuntamiento de Alcalá de Henares ha anunciado que se ve obligado a cerrar temporalmente el Centro de Interpretación 'Los Universos de Cervantes', en la Capilla del Oidor, por razones de seguridad a causa de un problema ocasionado por las fuertes lluvias de las últimas horas.

La intención del consistorio es reabrir la sala lo antes posible, una vez esté garantizada la idoneidad del espacio, tanto para los visitantes como para los documentos y objetos que se exponen en la muestra permanente de homenaje al alcalaíno más ilustre, Miguel de Cervantes".

Según explicó a PUERTA DE MADRID Asela Sanz, nada más verse la gotera se avisó por parte del concejal de Patrimonio, Gustavo Severiën, a los servicios técnicos municipales. "Accedieron al tejado de la capilla y comprobaron que un

canalón estaba obstruido por culpa de las cigüeñas, y sobre todo, de las palomas. El agua se estancó filtrándose por el techo y produciendo la gotera".

Inmediatamente se comenzó a reparar la avería a fin de tener el menor tiempo posible cerrado el centro de interpretación.



Los chorros de agua caían por la yesería de la capilla del Oidor

Tal y como anticipó PUERTA DE MADRID, la inauguración oficial de este museo cervantino municipal tuvo lugar el día 19 de octubre bajo la presidencia del alcalde, Bartolomé González, del segundo teniente de alcalde y concejal de Patrimonio, Gustavo Severiën, de la comisaría del centro, Asela Sanz y de la gerente de la empresa pública 'Promoción de Alcalá', Raquel Ruiz.

Asela Sanz manifestó en su intervención la necesidad de que todo el espacio del inmueble conocido como 'Capilla del Oidor' y que incluye esta, la antigua Capilla del Cristo de la Luz y la antigua sacristía, debe dedicarse a Cervantes como centro de interpretación. Bartolomé González reconoció que en el futuro así será.

Este nuevo referente cervantino de la ciudad afronta un viejo reto que no es otro que el de dotar a la figura de Cervantes de un entorno expositivo permanente y a la vez evolutivo y activo. De esta manera testarán los documentos que muestran la partida bautismal de Cervantes y las ediciones más valoradas con las que cuenta el fondo bibliográfico del ayuntamiento de Alcalá. Temporalmente irán pasando por el recinto de la Capilla del Oidor los llamados 'universos de Cervantes' con los que la ciudad rendirá culto a su principal embajador y con los que los ciudadanos podrán disfrutar de los pasajes más importantes en la vida y la trascendencia del escritor.

Los asistentes pudieron ver 'in situ' el original de la partida bautismal de Cervantes como testimonio fiel e irrevocable de la conexión entre el gran escritor y su ciudad.

Bartolomé González reconoció durante la inauguración que "la nueva muestra permanentemente supone un reconocimiento al bautismo de Miguel de Cervantes y a todos los universos del autor del Quijote. Con ellos, la ciudad y sus visitantes tendrán más y mejores referentes para conocer la vida y la influencia del Príncipe de los Ingenios".

Además, González afirmó que "por fortuna desde hace algunos años, tal y como ocurrió con la concesión del título de ciudad patrimonio de la humanidad, Alcalá reconoció en la figura de Cervantes su principal emblema ante el mundo. Con este centro de interpretación pretendemos dotar a la ciudad, a los ciudadanos y a sus visitantes del mayor número de respuestas en torno al Príncipe de los Ingenios. Es un proyecto que necesitaba la ciudad y que completa el trabajo que realiza el Museo Casa Natal de Cervantes".



Los maceros municipales custodiaban la partida de bautismo de Miguel de Cervantes

La exposición

La fase primera de esta primera exposición nos revela la trascendencia de la obra de Cervantes de los siglos XIX y XX conocidos por sus grabados. El Quijote en el siglo XIX, es ya un mito universal que sirve de inspiración a todo tipo de artistas. Podemos ver ejemplares tan importantes como el álbum editado en Roma en 1835 por Geniiflucchi titulado 'Le azioni piu celebrate del famoso cavaliere errante Don Chisciotte Della Mancia, inventate ed incise da Bartolomeo Pinelli'. Consta de 65 estampas de gran tamaño sobre las aventuras de don Quijote y destaca su composición y limpieza de líneas. Se conocen muy pocos ejemplares.

En la España decimonónica

destaca la actividad editorial de Barcelona, de la que se ha seleccionado el Quijote que edita en 1859 Tomás Gorchs, uno de los más lujosos hasta este momento, con gran calidad de impresión y llamativas iniciales y estampas dibujadas y grabadas por los mejores artistas de la época. El texto recoge el de la edición de 1605.

En 1879 Juan Aleu y Fugarull hizo una nueva edición del Quijote "conforme a la corregida y publicada por la RAE, precedida de unas observaciones sobre Cervantes y su obra maestra", por Antonio de Bofarull y Broca. Ilustrada con 100 cromos y 200 dibujos originales de Apeles Mestres, grabados por Francisco Fusté, es el primero que incorporó a una edición española el color.

Al año siguiente se publicó

en Montaner y Simón una edición del Quijote de las más lujosas de este siglo. Se trata de la anotada por Nicolás Díaz de Benjumea e ilustrada por Ricardo Bacala con 44 clmolitografías y cabeceras y remates xilográficos.

Todo ello se puede ver en la exposición, pero no podía faltar en ella el artista que se ha convertido en un clásico de la obra cervantina. Gustavo Doré. Está representado en una edición de Justo García Soriano y Justo García Morales, en la que incorporan 120 grandes composiciones a página entera, que, sin lugar a dudas, han sido y son las más editadas de las muy numerosas interpretaciones de la iconografía quijotesca. El ejemplar expuesto es el 700 de una edición de 3.000.

Pero además de la visión de Doré está el surrealista de Dalí y un ejemplar de 1985 de la editorial Clásicos Españoles. Javier Clavo realizó la maqueta de este libro, dibujó las ilustraciones en color, las viñetas y grabó sobre cobre 51 planchetas que se estamparon a mano. Es el ejemplar número 102 de una tirada de 220.

Se termina esta visión del siglo XX con la obra 'Don Quijote': ideas e imágenes del Quijote'. El texto es de Francisco Rico y las ilustraciones de Matías Quejtglás. La obra está presentada en una carpeta revestida en seda negra sobre la que se ha colocado un ejemplar de 'Las bodas de Camacho' serigrafada en doce colores sobre una placa de latón recubierto de oro puro. Comprende además diez litoserigrafías.

Por último hay un panel y dos vitrinas en las que se recogen preferentemente ejemplares del Quijote conmemorativos y de la Galatea, y un reflejo de los homenajes que la ciudad de Alcalá ha dedicado a su hijo predilecto.

Entre los conmemorativos hay un facsimil de la edición de 1905 conmemorativa del tercer centenario la publicación de la obra, realizada por Cabrera y que contiene 689 láminas de Jiménez Aranda y 111 de renombrados artistas como Sorolla, Salas y Villegas, así como el del cuarto centenario, editado en Alcalá con láminas de Eustaquio Segrelles.

Un libro de actas y legajos de la corporación municipal de Alcalá atestigua los numerosos acuerdos para honrar la memoria de Cervantes y la erección de un monumento del que se expone la maqueta, así como la fotografía del día de la inauguración.



Numeroso público asistió a la inauguración de "Los universos de Cervantes"