

Festival de Jazz



CUARTO CONCIERTO



Imagen de la actuación de Jesse Harris & the Ferdinandos, que abrió la cuarta noche del Alcalá Jazz.

MÚSICA ■ JESSE HARRIS SE ENCARGÓ DE ABRIR LA NOCHE

## Los 'jubilados' de la música negra

Cinco músicos de más de setenta años hicieron vibrar al público en el O'Donnell

B. MONTERO ■ ALCALÁ

**E**l soul, al igual que otros estilos nacidos durante las décadas de los cincuenta y los sesenta, ha visto cómo se reducían las listas de sus estrellas, con nom-

bres que van desde Otis Redding o Sam Cooke hasta Ray Charles. Así, un grupo formado por músicos que sobrepasan los setenta años y que colaboraron en la difusión de este estilo en su época de mayor esplendor tiene más que justificado su nombre, Soul Survivors, es decir, supervivientes del soul. Estos cinco 'abuelos' de la música negra se subieron la noche del jueves al escenario del parque O'Donnell para deleitar a los quinientos asistentes con sus versiones de algunos clásicos del blues y el soul.

Se trata de una formación compuesta por cinco de los instrumentistas más cotizados en las grabaciones de soul de los sesenta, encabezados por el guitarrista Cornell Dupree, que fue el líder de la banda sobre el escenario en todo momento, si bien fueron el saxofonista Ronnie Cuber y el teclista y vocalista Les McCann quienes retuvieron la atención del público y los que se llevaron los mayores aplausos. Comenzaron el recital con un rhythm'n blues en el que todos los músicos tuvieron oportunidad de mostrar sus habilidades con sus instrumentos. Después de este tema, continuaron con un repertorio repleto de clásicos como *Mercy, mercy, mercy, Tea, Soul serenade* o *Way back home*, que cerró el concierto. Todas ellas contaron con tiempo para que los músicos, sobre todo Dupree, Cuber y McCann, fueran los protagonistas. Una de las piezas que más gustó al público, que no dudó en seguir con palmas y bailar todos los temas interpretados por Soul Survivors, fue *Something*, una versión instrumental de la balada compuesta por George Harrison.

Antes de que estos cinco experimentados músicos subieran al escenario, el turno fue para un cantante más joven. Se trataba de Jesse Harris, que estuvo en todo momento secundado por The Ferdinandos. Si el recital de Soul Survivors se caracterizó por los alardes instrumentales, Harris optó por una presentación más austera, en la que dio más importancia a los textos de sus canciones y a los arreglos de corte folk y country de su guitarra acústica. La mayoría de los temas sorprendieron a los asistentes, ya que pertenecen a su nuevo disco, que aún no ha salido a la venta, *Mineral*, aunque también se destacó con algunas canciones de sus trabajos anteriores, *While music lasts*, *The secret sun*, *Without you*, *Crooked lines* y *Jesse Harris & the Ferdinandos*. ■