



Albert Boadella, director y fundador de Els Joglars

Albert Boadella dijo que la Barcelona que visitó don Quijote es más sensata que la actual

Els Joglars estrenó en Alcalá su visión del Quijote

Decir Els Joglars es referirse a una de las mejores compañías teatrales de España. Su director y fundador hace 40 años, Albert Boadella, es uno de los directores escénicos y dramaturgos más conocidos del panorama teatral español. Por tanto decir que Els Joglars estrenó su última obra, 'En un lugar de Manhattan' en la ciudad que a Cervantes, la Alcalá que celebra y vive los últimos momentos de la celebración del IV centenario del Quijote, es referirse a uno de los acontecimientos culturales más importantes de los últimos tiempos, probablemente puesto en un plano muy similar al del concierto de Bob Dylan en el año 2004. Y así fue, Boadella, que es el azote del nacionalismo catalán en un momento en el que el nacionalismo catalán no deja indiferente a nadie, se trajo a Els Joglars a Alcalá y estrenó el viernes 4 de noviembre su obra y aún la representó los días 5, 6, 7, 8 y 9 de noviembre en un acontecimiento histórico para la ciudad complutense.

El montaje de 'En un lugar de Manhattan' realizado por Albert Boadella, es el testimonio del fracaso del espíritu y los valores del Quijote. La obra está coproducida por Els Joglars y la Comunidad de Madrid por encargo de la presidenta madrileña, Esperanza Aguirre, y está interpretada por un elenco de nueve actores: Ramon Fontseré, Jesús Agelet, Xavier Boada, Minnie Marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuncu y Pep Vila.

Polémico siempre desde que hace 40 años fundó Els Joglars, Boadella recrea en su obra el fracaso de la quimera quijotesca y, ridiculizando las pretensiones modernizadoras de ese mito literario, denuncia la incapacidad del mundo actual para reconocer en nuestro entorno las virtudes del espíritu de la obra cervantina.

La Comunidad de Madrid es coproductora de la obra en un 81'48 por ciento para la que ha destinado 660.000 euros.

El resto lo ha puesto Els Joglars, que ha aportado a la producción 150.000 euros.

El gobierno regional se llevó la obra de Alcalá a Móstoles antes de presentarla en Ma-

drid, concretamente al Teatro Albéniz, donde estará en cartel entre el 17 de noviembre y el 8 de enero. Posteriormente, entre el 12 de enero y el 5 de marzo próximos, se represen-

tará en la Sala Fabiá Puigserver del Teatre Lliure de Barcelona.

La desaparición del mito de Don Quijote

Según la particular visión de Boadella, los Quijotes han desaparecido de nuestro entorno ya que en muy pocos años España ha liquidado los vestigios quijotescos de sus gentes y paisajes. Boadella ha dicho a raíz del estreno que cuando leyó la novela de Cervantes a los veinte años todavía encontraba referentes a su alrededor pero leyendo en estos momentos la obra no tiene más remedio que recurrir a la memoria.

Incluso no ha perdido Boadella la oportunidad de arremeter contra el nacionalismo catalán ya que dijo al respecto que la Barcelona que visitó



Al estreno asistieron consejeros de Cultura de varias comunidades autónomas y altos cargos de la consejería de la Comunidad de Madrid



El Teatro Salón Cervantes se llenó el día del estreno absoluto de "En un lugar de Manhattan" de Albert Boadella

Don Quijote era más sensata que la actual puesto que no perdía el tiempo planteándose a diario las dudas sobre su naturaleza española. "Hoy en día, unos embaucadores que han secuestrado los sentimientos ajenos se pasean por el territorio como héroes nacionales y expidiendo certificados de catalanidad. Algunos me acusan de ser un vendido a Castilla, pues así, con una buena apología del Quijote todo estará perfectamente justificado".

Es más, el director catalán escribe en su programa de la obra que "asombra constatar cómo no queda un solo vestigio quijotesco en nuestra sociedad contemporánea. Por más que nos esforcemos en

buscar residuos de aquel pasado, llegaremos pronto a la conclusión que en muy pocas décadas han desaparecido las huellas de algunos templos que en España habían perdurado durante siglos".

Boadella añade que "la extinción de la España cervantina, ha propiciado que el ejército de acopleados militantes de la modernidad escénica no haya escatimado esfuerzos para convertir a Alonso Quijano en un mindunguis cualquiera, según el capricho del aspirante a genio. Bajo el patrocinio de lo contemporáneo, los fabricantes de artificios, con la insolencia que los caracteriza, han invadido los eventos del IV Centenario, implantando apócrifos al por

mayor. A pesar de la diáfana claridad con que Cervantes retrata el personaje, resulta sorprendente constatar la tenaz obstinación actual para endosarle a su cargo toda clase de gansadas. Desde que no hay un Dios castigador, cualquier nulidad se atreve con los clásicos. No ha sido este nuestro propósito. Nos hemos sumado al IV Centenario con la buena intención de hacer visibles determinados rasgos del auténtico Quijote, enfrentándonos en desigual batalla a esta obsesión timadora que caracteriza el momento artístico. Obviamente, aquel mundo singular ya no es el nuestro, pero sigue siendo un goce indescriptible revivir, sólo por unos instantes, algunos des-

tellos de la novela y establecer carcos con el presente".

Al estreno asistieron el consejero de Cultura y Deportes, Santiago Fisas; los directores generales de Promoción Cultural, Javier Casal, y de Archivos, Museos y Bibliotecas, Álvaro Ballarín; así como consejeros de Cultura de diversas comunidades autónomas que participaron en una reunión en Madrid y que unos juntos se vinieron a Alcalá después de la misma en un autobús con Santiago Fisas para ver el estreno. Aquí fueron recibidos por el alcalde complutense, Bartolomé González, que les dio la bienvenida. Todos ellos conversaron con Boadella minutos antes de comenzar la representación.