



SEMANA CERVANTINA. EL SIGLO DE ORO NO SÓLO SE REVIVIRÁ EN LOS LIBROS, EL TEATRO DE CALLE Y EL MERCADO, TAMBIÉN EN SU MÚSICA

PÁGS. 46, 47 Y 48

GUSTO, VISTA Y... OÍDOS, TAMBIÉN PARA DON QUIJOTE



LA ENTREVISTA
Juan Salvador,
de la Schola
Cantorum

PÁGINA 48



TEATRO
El Ballet Albéniz llevó
al Teatro Salón Cervantes
su interpretación
del Don Quijote

PÁGINA 49

Y EL LUNES...

"La Casa de Aragón de fiesta"
"Las imágenes de los recitales de fin de semana"

TEATRO ■ LA CREACIÓN DE ESTE POEMA SINFÓNICO HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA PARTICIPACIÓN DE DISTINTOS COLECTIVOS ALCALAINOS

REDACCIÓN ■ ALCALÁ

Quijote sobrevolará esta noche los cielos alcalainos a lomos de un caballo mecánico. Será, pese a lo que pueda parecer, en un espacio cerrado, en el TSC a partir de las 21 horas cuando el Caballero de la Triste Figura reaparezca en su versión más fantástica, burlona y libre del poema sinfónico *Clavileño*.

Todo comenzó cuando sesenta jóvenes músicos, medio centenar de cantantes líricos, un director de orquesta, un escritor y un compositor se pusieron a hacer diez meses a la tarea de hacer volar a Don Quijote. El sábado pasado lo terminaron de lograr en un 'vuelo de prueba' en Gilitos y hoy saltará a los aires para siempre. Esta singladura aérea se presenta como gran contribución de la ciudad de Alcalá a las herencias del IV Centenario de la publicación del Quijote.

El café Macandé acogió la mañana del pasado miércoles la presentación de este espectáculo musical, encargado por el Ayuntamiento, con todos sus protagonistas: el promotor de la idea y director de la Orquesta Ciudad de Alcalá, Vicente Ariño; el presidente de la Sociedad Lírica Complutense, Fernando Calleja; el compositor Mario Gosalvez; el autor del libreto, Emilio Pacios, consejero de Dirección de este periódico; el presidente de la Asociación Cultural Orquesta Ciudad de Alcalá, Carlos Sánchez, y el concejal de Relaciones Institucionales, Gustavo Severien. Entre todos relataron el proceso de creación de esta obra sinfónica y coral, planteada como "un patrimonio alcalaino" para que perdure en el tiempo como recuerdo del 'Año Quijote'.

Fue en las "tormentas de ideas" con los colectivos culturales locales previas al año del Centenario, recordó entonces Severien, cuando Vicente Ariño presentó la propuesta de crear una pieza musical exclusiva y original con motivos quijotescos, y hacer justicia, de paso, "a Cervantes, de cuyas obras se han hecho muy pocas partituras musicales, en comparación con Shakespeare por ejemplo". El alcalde personalmente bendijo la idea y a comienzos de año se puso en marcha la "maquinaria". Ariño encargó a Pacios la creación del libreto "por amistad y por su pluma ágil y recreativa" y al compositor madrileño Mario Gosalvez, "joven pero prestigioso", la música. Fernando Calleja, entre tanto, se encargó de redactar el proyecto, que "en los primeros meses estuvo consagrado al libreto y a la composición".

De lo primero, Pacios apuntó el pasado miércoles que "la idea era buscar algo en El Quijote que no estuviera trillado y, quizá por mi vinculación con el Ejército del Aire, me fijé en ese momento de anticipación que tiene Cervantes a lo Julio Verne, cuando

Quijote volará al Compás de Clavileño

Será a las 21 horas cuando el Caballero de la Triste Figura junto con Sancho aparezcan en el TSC en su versión sinfónica y coral más fantástica, burlona y libre



**Sábado, 8
CONCIERTO
INAUGURAL**
- **Intervienen:** La Schola Cantorum dirigida por Nuria Matamala y el Coro Ametsa de Irún, dirigido por Fernando Elvazare y narrado por José Luis Tolezano.
- **Lugar y hora:** En la Capilla de San Ildefonso a las 20.45 horas.
Entrada libre hasta completar el aforo.

**Domingo, 9
CONCIERTO
DEL
ENCUENTRO**
- **Intervienen:** Schola Cantorum de Alcalá, Coro Ametsa de Irún, Coro Audite de Madrid (dir. Pablo A. del Campo), Coro del Conservatorio Profesional de Música 'Jacinto Guerrero' de Toledo (dir. Consuelo Álvarez-Palencia).
- **Lugar y hora:** En el Patio de Santo Tomás de Villanueva a las 12 horas.
Entrada libre hasta completar el aforo.

hace volar un caballo mecánico gobernado por una clavija". La aventura de Clavileño en el palacio de los Duques obligó a Pacios a condensar más de diez capítulos de la segunda parte de la novela en apenas media docena de folios de escenas y parlamentos "muy claros y muy cervantinos", elogió el compositor Gosalvez, Premio Nacional de Composición y único "fi-

"De Cervantes se han hecho muy pocas partituras musicales, en comparación con Shakespeare", señala Vicente Ariño

Fernando Calleja, Mario Gosalvez, Emilio Pacios, Carlos Sánchez, Vicente Ariño y Gustavo Severien, protagonistas de la idea

chaje' fuera de Alcalá para la empresa. Este explicó que su mayor preocupación ha sido "que se entienda el texto, la historia y el pensamiento de los personajes", de ahí que su composición sea "casi como una escena de ópera". Cerca de cuarenta minutos dura el concierto de tono "épico, popular y, a veces, exagerado, porque El Quijote es exagerado". ■

