

Un año más, y con éste ya son veintiuno, el drama romántico más famoso de Zorrilla llega puntual a su cita en Alcalá de Henares. Además, en esta edición salta el océano y llega a Las Palmas. En la noche de Difuntos no podía faltar «Don Juan Tenorio»

## Dulcinea se «cuela» en el Don Juan

TEXTO: MABEL AMADO FOTO: DE SAN BERNARDO

MADRID. Juan Diego, Manuel Gallardo, Fernando Guillén, Tony Isbert, Pedro Mari Sánchez o Jesús Cisneros como don Juan; María José Goyanes, María Casal, Amparo Larruga, Maribel Verdú, Beatriz Rico o Irene Visedo, como doña Inés, son algunos de los actores que han participado en el «Don Juan en Alcalá». Desde hace veintidós años, esta iniciativa del Consistorio Complutense recupera en la Huerta del Obispo una inimitable obra de Zorrilla.

Para descubrir algunos de los secretos de esta edición, representantes municipales y regionales se dieron cita ayer en el Círculo de Bellas Artes. Este año, y como no podía ser menos, el centenario de la publicación de la primera parte del Quijote plañeará sobre la función. Y es que, como afirmó el alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, «los fueron las condiciones que impusimos al director de este año, Jaime Azpilicueta: contar con la ciudad como base y entroncar el Tenorio con la conmemoración que vivimos».

### «Versión minimalista»

Por ese motivo, el director de escena se ha enfrentado a un reto y sitúa el texto clásico en 1534: «Don Quijote y su escudero caminan por los campos llegando a la Huerta del Obispo para vivir una de sus famosas aventuras. Allí se encuentran con una carroza que el caballero relaciona con la muerte, pero que en realidad es el vehículo que transporta a unos cómicos que representan una historia recién ocurrida y que en siglos venideros será escrita por un famoso autor dramático de apellido Zorrilla y de nombre José...». Así, como reconoce el propio Azpilicueta, «hemos planteado una versión minimalista, donde todo ocurre en distintas alturas y está presidido por el sentido de lo irremediable, por la muerte».

El elenco de actores ha sido elegido con detenimiento. Mariano Alameda (don Juan), Yolanda Ulloa (doña Inés) y Marisol Ayuso (Brígida) son los protagonistas de una edición que también

coincide con la participación de Juan Carlos Puerta, Toni Fonce, Antón Jiménez, Pablo Moya y Daniel Sáiz, entre otros. Además, por primera vez, esta producción de la Fundación Colegio del Rey incorporará música en directo con la Schola Cantorum de Alcalá.

Pero ésta no es la única novedad. Por tercera vez en su historia, La 2 de TVE retransmitirá este clásico. Será el 1 de noviembre, a las 23.00.

Ya sólo queda esperar hasta los próximos 30 y 31 de octubre, a las siete de la tarde, para asistir a esta representación itinerante. Y como todos los implicados en la puesta en escena reconocen, «eserá perfecto si el tiempo no lo impide»...



Los actores Mariano Alameda y Yolanda Ulloa dan vida a esta nueva edición

## Y también en Las Palmas

Casi en el mismo momento en que La 2 retransmita la versión alcalaína, Las Palmas de Gran Canaria asistirá en directo, y por primera vez, a su propia representación de la obra de José Zorrilla (1 y 2 de noviembre). El histórico barrio de Vegueta transformará su espacio para acoger el montaje dirigido por Natalia Menéndez y que aspira a convertirse también en una tradición.

Como ella misma adelantó ayer, ha intentado conjugar la idea de que Sevilla y Canarias tienen bastante que ver aunque parezcan lejanos y distantes: «En sus pastones, en la forma de expresarse, en las fiestas, en cómo se vive, en su alegría...»

Para ello ha elegido la música en vivo de flamenco y percusión, que dotará de gran fuerza a un montaje que se desarrollará sobre el casco histórico y con Juanjo Artero y Alicia Bogo como protagonistas.