



**La exposición
contiene obras
de arte,
reproducciones
de objetos de época,
maquetas, facsímiles
y proyecciones**

Participaron el consejero de Cultura y Deportes y el alcalde

Inaugurada en la Capilla del Oidor la muestra 'El delirio y la razón: Don Quijote por dentro'

El consejero de Cultura y Deportes, Santiago Fisas, el alcalde de Alcalá y la directora general de Cultura del gobierno de la Rioja inauguraron el lunes 25 de abril la exposición 'El delirio y la razón: Don Quijote por dentro', una muestra que se puede contemplar hasta el día 12 de junio en la Capilla del Oidor y que ha sido organizada por la Comunidad de Madrid, el ayuntamiento de Alcalá y la fundación Camino de la Lengua dentro de las actividades por el IV Centenario de la publicación de la homenajead obra.

Desde que El Quijote se publicó en Madrid, en 1605, comenzó la exitosa andadura de un libro al que no ha podido compararse ningún otro, en difusión, éxito y en creación de un mito. En este sentido, el consejero Santiago Fisas destacó que "Cervantes supo crear una sabia mezcla de realidad y ficción. Dos mundos —continuó Fisas— que se unen en la novela, el vivido y el imaginado, con cuyo choque estálla la chispa de la genialidad y del asombro del lector".

A la inauguración de la exposición asistieron los miembros de la Comisión de Cultura de la Comunidad de Ma-

drid, quienes también realizaron una visita por la ciudad complutense que los llevó al Corral de Comedias, al museo Casa Natal de Cervantes y al Museo Arqueológico Regional.

La exposición trata de recabar los mitos que sirvieron de base a El Quijote y los motivos que transformaron esta obra en un mito. Como resultado, se ofrece un entramado de historia y literatura, cultura y letras, que se dan la mano en esta muestra, en la que se ha prestado una especial atención a las nuevas tecnologías y a los medios audiovisuales.

En 'El delirio y la razón: Don

Quijote por dentro' se desarrolla una lectura ilustrada de los episodios más conocidos de la obra, planteada como comentario de la realidad, en la que se asienta el texto, y como una presentación de cómo han sido leídos en las épocas posteriores a Cervantes a lo largo del llamado Camino de la Lengua Castellana (Madrid, Alcalá de Henares, Ávila, La Rioja, Salamanca y Valladolid).

Paneles explicativos

La obra de Cervantes es el resultado de la suma de una serie de factores como son la tradición literaria, la época en

que fue escrita, el público, el imaginario colectivo, etc. A través de paneles explicativos, reproducciones de objetos, obras de arte que ofrecen imágenes de una época, maquetas y facsímiles de obras literarias, así como de proyecciones audiovisuales y cinematográficas se pretende acercar al visitante a todo ese universo quijotesco.

El resultado es un gran contraste entre la realidad del pasado y la recepción en el presente, presentado en 8 secciones: El primer Don Quijote: el nacimiento de un mito; De los molinos de viento a los desmembrados gigantes; El teatro, los títeres y los artificios; Don Quijote y Sancho Panza ante la mesa; Don Quijote de fiesta; Dulcinea del Toboso ante el retrato de Aldonza Lorenzo; Don Quijote a diario; y Don Quijote sale de España. Junto a la exposición, se celebrará un ciclo de conferencias en el que especialistas de reconocido prestigio expondrán, de forma clara y amena, diferentes aspectos de los que se ha creado una imagen visual a través de la propia exposición.

En la exposición se pueden contemplar elementos que llaman la atención como las proyecciones realizadas con espejos para mostrar el yelmo de don Don Quijote y el casco de una armadura, o la cabeza parlante sobre la que se proyectan imágenes de un rostro humano.