

La programación prevista para la segunda temporada del Corral de Comedias incluye espectáculos de música, danza, teatro y títeres

Un Corral clásico para un público moderno

El Corral de Comedias sube el telón para afrontar una segunda etapa después de su reapertura el pasado mes de abril, una vez que el Teatro La Abadía se hiciera cargo de su gestión. Tras un período de rodaje ahora el teatro

más antiguo de Europa inicia una etapa de transición en la que combinará espectáculos clásicos con producción propia. Según su director, Joaquín Hinojosa, la programación de esta segunda temporada incluye montajes de

teatro, música, danza, títeres y recitales poéticos. En esta ocasión Hinojosa también ha apostado por la cultura local y ha incorporado un espectáculo de la Orquesta Ciudad de Alcalá y del periodista y escritor Pedro Atienza.

CRISTINA CALZADO
El antiguo Corral de Comedias ya ha abierto su segunda temporada, una vez superada la primera con una buena aceptación por parte del público. Tras el parón veraniego, este emblemático escenario volvió a subir su telón el pasado fin de semana y lo hizo con el concierto *Sueños y Delirios*, del Grupo de Música Antigua AXIVIL. Este ha sido el primer montaje de la segunda temporada del Corral de Comedias, cuya programación se presentó el pasado viernes.

El teatro más antiguo que se mantiene en Europa, del siglo XVII, afronta su nuevo reto con una "oferta variada", como aseguró el director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, Javier Casal, durante la presentación de la programación a la que también acudió la edil de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá, Elisa de Francisco.

Según el director delegado del Corral, Joaquín Hinojosa, se inicia ahora una etapa de transición en la que se van a ofrecer al público contemporáneo unos espectáculos clásicos de calidad y exquisitos. "Es una oferta muy especial, al margen de las modas", explicó Hinojosa.

Un cartel variado
Dentro de esa programación del cartel del Corral de Comedias hasta que finalice el año, figuren espectáculos de teatro, música, danza, tí-

teres y poesía. La cita más inmediata es la prevista para este fin de semana. Se trata de *Celestina*, una versión del texto de Fernando de Rojas realizada por José María Ruano de la Haza e interpretada por la compañía Zampanó Teatro.

El cabaret alemán también tendrá su representación en el Corral de Zapateros. En el espectáculo *Baleros* se pondrá en escena el cabaret europeo de entreguerras escenificado mediante canciones de Brecht y Weill interpretadas por la cantante y actriz suiza, Ariane Moret.

El director del Corral, Joaquín Hinojosa, también destacó dentro de la nueva programación el montaje dirigido por Rafael Flores *La Penn Golfu*, una exquisita selección de tangos, fados y cantes flamencos con arreglos musicales e instrumentistas de gran calidad, en la voz



De Francisco, Casal, Hinojosa y Roldán, en la presentación.

de María Lavalle. Las danzas antiguas y barrocos de la coreógrafa Ana Yepes o el teatro de títeres para adultos de la compañía Tabla Rasa son otras de las propuestas que se incluyen en el programa.

Apuesta por Alcalá
Joaquín Hinojosa lo tenía claro desde que se hizo cargo de la dirección del Corral de Comedias. El quería implicar a la ciudad en el proyecto de consolidación de este teatro y para ello ha contado en esta segunda fase con la Orquesta Ciudad de Alcalá, agrupación que, en palabras de Hinojosa, "sienta con una brillantez impropia de la juventud de sus componentes".

En esa apuesta por la cultura local, el Corral también ha querido iniciar esta segunda etapa con una producción propia dirigida por el mismo Joaquín Hinojosa. Se trata del recital teatralizado poético-musical del alcaalino Pedro Atienza que lleva por título *Voces póstumas*. "Me considero director y actor, y de vez en cuando necesito poner una pica en Flandes", apunta Hinojosa.

Extender el Corral
Los esfuerzos de la dirección del Corral están encaminados a que todos los alcaalinos conozcan este teatro y a extender su proyección hasta Madrid. Como dijo Alicia Roldán, gerente del Teatro La Abadía, que gestiona el Corral, "volver al siglo XVII está a 25 kilómetros de la capital".

Continuidad de los Clásicos

■ Javier Casal afirma que el futuro del Festival está asegurado

Una vez que el Corral de Comedias abrió sus puertas fueron muchos los rumores que hablaban de una posible desaparición del Festival de Clásicos en Alcalá. Aunque el director general de Promoción Cultural, Javier Casal, siempre desmintió la posibilidad de que los Clásicos desapareciera del panorama cultural alcaalino, las dudas se mantenían. El pasado lunes Casal volvió a asegurar que la continuidad del Festival "está garantizada". "Siempre me preguntaban por este

tema, y yo siempre les decía que Clásicos en Alcalá va a continuar", explica Casal, que además insistió en que este Festival tiene al Ayuntamiento de Alcalá detrás y a la Comunidad de Madrid apoyando en todo lo que haga falta.

Según el director de Promoción Cultural, el Festival de Clásicos tiene personalidad propia y cuenta con una dirección "estupenda" de Pablo Nogales, que además ahora es Asesor de Teatro de la Consejería de Cultura.

PROGRAMA

- **CELESTINA**
30 de septiembre, 1 y 2 de octubre
Teatro sobre el texto de Fernando Rojas. Versión: José María Ruano de la Haza. Zampanó Teatro.
- **ENTRE AVENTURAS Y ENCANTAMIENTOS**
1 y 2 de octubre
Teatro de títeres para adultos de la compañía Tabla Rasa. Dirección: Olivier Benoit.
- **EL AVARO**
Teatro de títeres para adultos de la compañía Tabla Rasa. Dirección: Olivier Benoit.
- **BILBAO**
Cabaret musical con canciones de Brecht y Weill, interpretadas por la cantante y actriz suiza Ariane Moret.
- **BOCCHERINI**
Sonatas para cello de Joseph Bassal. Repertorio de piezas para violoncello originales.
- **EL MAESTRO**
Monólogo de Jean Pierre Dogpene interpretado por Abel Viñón.
- **LA PENNA GOLFA**
Selección de tangos, fados y cantes flamencos en la voz de María Lavalle. Dirección: Rafael Flores.
- **SUITE DE DON QUIJOTE**
Repertorio de la Orquesta Ciudad de Alcalá en los centenarios de *El Quijote* y Bocherini.
- **TRÍO**
Danzas antiguas y barrocos. Dirección: Ana Yepes. Piezas arregladas por su padre para guitarra, vihuela y flauta.
- **VOCES PÓSTUMAS**
Poemas de Pedro Atienza. Dirección: Joaquín Hinojosa. Recital teatralizado poético-musical.

Foto: Roberto Orta