

Después de 'Joglars' vendrán 'Comediants' a las fiestas del patrimonio

El ayuntamiento de Alcalá apuesta decididamente por la cultura catalana en la ciudad complotense. Después de estrenarse en el Teatro Salón Cervantes el espectáculo de Els Joglars producido por la Comunidad de Madrid en una iniciativa personal de la presidenta, Esperanza Aguirre, otra compañía teatral catalana de fama internacional actuará en Alcalá con motivo de la celebración del séptimo aniversario de la declaración de la ciudad como patrimonio de la humanidad. Se trata de la compañía Els Comediants, que ofrecerá un espectáculo de calle dedicado al Quijote y que se titula 'Elogio de la locura'. La obra tuvo un gran éxito en el festival de teatro clásico de Almagro y ha sido representada en diversos lugares de la geografía española.

La compañía catalana ofrecerá un espectáculo de calle dedicado al Quijote

Precisamente Els Comediants fue la compañía contratada en diciembre de 1998 para celebrar por todo lo alto la declaración de Alcalá como ciudad patrimonio de la Humanidad. En aquella ocasión hubo un espectáculo de fuegos artificiales que nunca se ha igualado en la ciudad complotense.

Ahora, a los siete años de la declaración de patrimonio de la humanidad y coincidiendo con la celebración del cuarto centenario del Quijote, el ayuntamiento ha querido recordar aquellos dos espectáculos, los fuegos artificiales y el espectáculo de Els Comediants. Evidentemente no será el mismo puesto que entonces fue 'Demonis' y ahora es uno mucho más cervantino, 'Elogio de la locura', que está dedicado al Quijote.

El caso es que en este último trimestre del año del centenario Alcalá parece abrazar la cultura catalana, primero con Els Joglars, de Albert Boadella, y ahora con 'Els Comediants', de Joan Font. Se podría completar un hipotético triángulo con la contratación del último espectáculo de Lluís Pasqual o con La Fura dels Baus, Dagoll Dagom o el Teatre Lliure.

Els Comediants es un colectivo formado por actores, músicos y artistas de todo tipo dedicado por completo al mundo de la creación. Aunque básicamente se lo conoce como grupo teatral, lo cierto es que cuenta en su haber con una variada producción en los campos más dispares: diseño, discos, libros, proyectos festivos, películas,

vestuario, materiales pedagógicos o series de televisión son algunas de las distintas actividades en las que el equipo ha ido desarrollando, ya sea con voz propia o ajena, su particular forma de expresión.

Hijos de la escuela de teatro independiente de Barcelona, Comediants apareció el 19 de noviembre de 1971 bajo el signo de la transgresión. Por un lado, frente al teatro oficial y optando por beber del teatro más vanguardista que se hacía en el extranjero (Théâtre du Soleil, Bread and Puppet, Teatro Campesino de San Francisco, el Odin Teatret...), apostaron por un teatro basado en experiencias co-



Els Comediants durante una de sus actuaciones

lectivas sin texto ni director. Por otro lado, sin embargo, su intención pasaba por la recuperación de un teatro escénicamente vivo e interdisciplinario al modo de aquellos viejos comediantes que llenaban las plazas con sólo una carreta, una historia y mil artimañas con las que contar la misma historia de un modo distinto cada vez.

Desde sus orígenes, Comediants ha estado unido a lo que podría denominarse el espíritu festivo de la existencia humana. Todas sus creaciones, rituales, ceremonias paganas, populares, religiosas o iniciáticas celebran el paso cíclico de los humanos en la Tierra. Así pues, sus representaciones y espectáculos van más allá del hecho puramente teatral o musical y buscan reactivar las profundas raíces festivas que nos cohesionan como especie y que nos conectan con la naturaleza de la que formamos parte. De este modo, Comediants ha ido desarrollando un método de trabajo en el que no existe limitación ninguna. Cualquier sitio puede servir de escenario (una calle, una plaza, un barrio entero, un río, un prado, el Acueducto de Segovia, el Estadio Olímpico, la estación de metro de Times Square, el lago de Banyotes o la calle Mayor de Alcalá), cualquier elemento puede ser objeto de dramatización (un vaso de leche, una cama, un cabezudo...) y cualquier tipo de lenguaje (mimo, clown, comedia dell'arte, títeres...) puede ser perfectamente válido para llegar al espectador sin distinción de edad.

El espectáculo será el 3 de diciembre y además del pasacalles de Comediants habrá fuegos artificiales.



Actuación de Els Comediants en Alcalá en diciembre de 1998