

firmaron un Protocolo para celebrar el IV Centenario

Alcalá y Castilla-La Mancha unen esfuerzos

Con el fin de potenciar las actuaciones conjuntas y el intercambio de experiencias, el alcalde de Alcalá, Bartolomé González, y la consejera de Hacienda de la Comunidad de Castilla-La Mancha y encargada de los actos del IV Centenario, María Luisa Araújo, firmaron el pasado miércoles con el ayuntamiento complutense un Protocolo de Intenciones.

Este acuerdo pone de manifiesto, según el primer edil alcaláino, "la buena disposición para colaborar y unir esfuerzos entre ambas instituciones".

En el año en que se conmemora el IV Centenario de la publicación de la primera parte de la obra cervantina, la Comunidad de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Alcalá han decidido aunar esfuerzos. Este es el motivo de que ambos organismos firmasen el pasado miércoles un Protocolo de Intenciones. "Cervantes y el Quijote son una buenisima excusa para aquellos que buscan en el turismo algo más que sol. Tanto Alcalá como Castilla-La Mancha tenemos un gran patrimonio cultural", declaró la consejera, María



El alcalde y la consejera de Hacienda de Castilla-La Mancha, en el momento de firmar el Protocolo de Intenciones

Luisa Araújo. Desde ambas instituciones se está aprovechando el año Quijote no sólo desde el punto de vista cultural, sino también como una oportunidad de desarrollo.

Araújo destacó que "gracias a este entendimiento se multiplicarán los resultados positivos de las actuaciones que ambos estamos haciendo". A raíz de este Protocolo se producirán sucesivos convenios sobre actuaciones concretas. "Muchas de las actividades que estamos realizando son exportables. Algunas de las exposiciones itinerantes de nuestra región pueden ofrecerse a Alcalá", aseguró la consejera. Se intentará potenciar también la participación de los alcaláinos en los actos celebrados en Castilla-La Mancha y a la inversa.

Con esta firma, las dos zonas, unidas geográficamente y también por Cervantes y el Quijote, colaborarán en fomentar conjuntamente los actos del Centenario. La próxima cita, el concierto de Elton John el próximo día 30 a las 21:00 en el campo de fútbol Pedro Escartín de Guadalajara.

Cervantes y la zarzuela

El domingo día 12 del corriente, tuvo lugar en la capilla universitaria de San Ildefonso, el concierto —patrocinado por la Fundación Colegio del Rey— que el **Coro Lírico Miguel de Cervantes** ofreció a los ciudadanos, presentando la zarzuela *El huésped del Sevillano*. Con esta significativa obra, la citada agrupación lírica, quiso contribuir a los numerosos actos con los que nuestra ciudad está conmemorando el cuarto centenario de la publicación de la primera parte de **El Quijote**. Sin duda la elección de esta zarzuela, para esta ocasión, es un gran acierto, ya que sus autores, el compositor Jacinto Guerrero y los libretistas José Ignacio Luca de Tena y Enrique Reyoy, quisieron allá en 1926, cuando se estrenó, exaltar las artes y las letras. Para ello, dibujaron a un pintor de la Corte que llega a la ciudad Imperial —famosa por sus espadas— buscando modelo para un lienzo religioso que le ha encomendado el Rey. En el mesón El Sevillano de Toledo, está alojado un huésped, poeta a ultranza, que dice haber encontrado un rincón sosegado en donde hallará inspiración pues argumenta literalmente *haber escrito las aventuras de un ingenioso hidalgo que dará mucho que pensar y que reír, cuando sea conocido*. De los vaivenes del amor y desdenes será fiel cronista el poeta quien lo expresa en buen metro a través de



Coro Lírico Miguel de Cervantes

este fragmento: *Pintura sobre pintura/traiciones, encrucijadas/Raptos, celos, cuchilladas./ misterio, amor, aventura...*

Mas, como los lectores bien saben, la zarzuela se fundamenta en el teatro, es decir el desarrollo de un tema a través de la acción dramática con personajes y la puesta en escena y la ambientación adecuada en la que irán las obras musicales de canto y danza. Naturalmente este bagaje requiere mucho aparato, pero la directora del coro, **Montserrat Font Marco**, resolvió con tino estas vicisitudes al adaptar la obra para ser, en vez de representada, narrada en lo esencial, pero ajustada, con precisión, a los diferentes números musicales tanto de solistas como de coro. La adaptación literaria corrió —según el programa de mano— a cargo del escritor y colaborador del Semanario PUERTA DE MADRID, **Theófi-**

lo Acedo Díaz. Asimismo, él fue el encargado de narrarlo que, a las órdenes de la directora, lo llevó a cabo con solvencia y buen tono e incluso con dosis declamatorias que gustaron al numeroso público tanto como a los miembros del coro.

Es conveniente anotar que esta manera de ofrecer el concierto monográfico —narrado y cantado— es la primera vez que tenemos la oportunidad de oírlo por estos pagos y ha sido muy bien acogido. Ojalá se repita.

Sin duda tal componenda: texto breve, sonoro y la elección de los pasajes musicales fue un acierto que el público supo agradecer con aplausos y clamores, por lo que la exposición constituyó un espectáculo enriquecedor y divertido, en el que los solistas tales como la soprano **Petra Mª Sanz** se lució sin perder de vista el recato y la candidez de la ro-

manza de Raque "*Cuando el grave sonar de la campana*" y "*La pena me hace llorar*". Por otro lado, el tenor **David Cabrera** sacó su mejor timbre al entonar "*Fiel espada triunfadora*" y en "*Mujer de los negros ojos*". También intervinieron como solistas, en momentos puntuales, las sopranos **Rosario Padilla** y **Cristina Ramos**, así como el barítono **Juan de Andrés**. El conjunto coral estuvo sobrado en todas sus intervenciones y sobre todo en el número de las lagarteranas y en la chacona con la que se dio fin al espectáculo. Asimismo, **Juan Ignacio Martínez Ruiz**, el pianista habitual del grupo, puso, una vez más de relieve, su exquisita sensibilidad en estrecha complicidad con la rectora que destilaba exactitud, rigor al género e hiperestesia a raudales.

Por: Amadís DE GAULA