ORFEÓN DONOSTIARRA

Director José Antonio Sáinz Alfaro

Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a sus más de cien años de vida el prestigio de estar considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, un centenar de obras sinfónico-corales y gran número de obras de folklore y polifonía.

Desde que aquel grupo de veinte entusiastas cantores se reunió para cantar por primera vez en la localidad guipuzcoana de Mondragón, hace ya más de un siglo, se ha mantenido el espíritu de coro de aficionados aunque con una dedicación de profesionales.

Esta agrupación coral ha conocido cuatro etapas bien definidas por el carácter y personalidad de sus respectivos directores: Secundino Esnaola, Juan Gorostidi, Antxon Ayestarán y José Antonio Sáinz Alfaro, que se hizo cargo de su batuta en 1986.

Sería interminable citar la lista de solistas y directores con los que el Orfeón ha trabajado. De entre ellos destacan los solistas De los Angeles, Armstrong, Baker, Bastianini, Berganza, Bumbry, Burrows, Caballé, Carreras, Van Dam, Donath, Domingo, Gigli, Janowitch, Lorengar, Marshall, del Mónaco, Norman, Pavarotti, Procter, Schwarkopf, Tear o Vickers, entre otros. De los maestros resaltan Abbado, Albrecht, Argenta, Barenboim, Frühbeck, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markewich, Masur, Mehta, Ozawa, Plasson, Salonen, Muti, Spivakov, Stokovsky o Víctor Pablo Pérez.

Merecen mención las grabaciones efectuadas durante los últimos años para EMI-France: Padmavati (Rousel), Requiem (Fauré), III Sinfonía (Ropartz), La Arlesiana (Bizet), Edipo (Enesco), Guercoeur (Magnard), Evocations (Roussel), Misa de la Coronación (Mozart), Mors et Vita (Gounod), Redemption (Franck), Requiem (Verdi) y Carmina Burana (Orff) junto a la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y Michel Plasson y las realizadas para Auvidis-Ibérica: Goyesecas (Granados) y La tabernera del puerto (Sorozábal). Sólo en 1997, año de su centenario, editó siete CD's, uno de los cuales consiguió el Disco de Platino. En 2003, el CD de la Misa del Requiem de Verdi editado por EMI, ha sido nominado para los Grammy en la categoría de “mejor actuación coral”.

En 1997, año en que se celebró el centenario de su fundación, protagonizó más de sesenta conciertos. Intervino en los festivales de música más importantes de España: Santander, Peralada, Granada, Cuenca y Quincena Musical donostiarra. Con Claudio Abbado y la Orquesta Filarmónica de Berlín participó en el Silvesterkonzert, concierto de fin de año que tradicionalmente se celebra en la Philharmonie Hall de la capital alemana, lo que constituyó el broche de oro para la clausura del año del centenario.

En 1999, el Orfeón se propuso retomar la presencia internacional con proyectos que han supuesto un reto para un coro de carácter amateur, como la participación en el Festival de Salzburgo con *La condenación de Fausto* de Berlioz y el estreno mundial de *La Sinfonía Coral número 5 Requiem, Bardo and Nirmanakaya* compuesta por Philip Glass. Otra actuación internacional de gran relevancia tuvo lugar el 11 de septiembre en el Festival de Montreux del 99, donde el Orfeón interpretó el *Stabat Mater* de Rossini de la mano del maestro Mark Minkowski y la Orquesta de Lyon.

En 2001 el coro cosechó dos grandes éxitos internacionales en Berlín. En el mes de enero ofreció, junto a la Filarmónica de esta ciudad y la dirección de Claudio Abbado, dos conciertos en torno al centenario de la muerte de Verdi en los que interpretó el Requiem del compositor italiano. De este encuentro surgió un disco que ha sido nominado para los premios Grammy 2003, en la categoría de “mejor actuación coral”. El segundo éxito berlinés de 2001 tuvo lugar a iniciativa de los músicos de la Filarmónica de Berlín. El Orfeón fue invitado a compartir escenario en tres conciertos dirigidos por Daniel Barenboim en los que ambas formaciones musicales interpretaron la Misa en Fa menor de Anton Bruckner.

También en Alemania participó en 2002 en dos festivales: el del Rhin, celebrado cerca de la ciudad alemana de Wiesbaden, y la Primera Trienal del Rurh que tuvo lugar en Hamm.